

Handwritten text in a dense, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and covers the majority of the page. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect used. The text appears to be organized into several paragraphs, with some lines starting with larger, possibly initial letters or section markers. The overall appearance is that of a well-preserved but highly legible historical record.

James Sacré

Presque rien qui insiste

Un espace de rectangle garni de boucles répétées  
Qui s'enchaînent l'une dans l'autre  
Si ça ressemble à de l'écriture ?  
Si même de temps en temps une lettre y paraît, non pas vraiment ;  
À quelque morceau de grillage plutôt  
Abandonné dans un coin de jardin.  
À vrai dire ça ne ressemble à rien  
La main d'un peintre a laissé courir  
La répétition d'un geste avec un crayon  
Et pensait peut-être à tout autre chose :  
À des carrés de couleurs noyés d'ombre et de gris par exemple  
Peints à d'autres moments, et maintenant se demande.  
On devine que cette main  
A maille à partir avec ce qu'est l'art.

Faut-il penser que l'art est plus fort que l'artiste ?  
Dans le silence des boucles reprises  
Leur dessin repris, continué encore  
Voilà qu'un endroit du maillage se défait  
Se défait ou s'épaissit, quelqu'un qui regarde  
Voit maintenant mieux ce bout de grillage au fond du jardin  
Ou quelque gribouillis d'encre de ses cahiers d'enfance, pour tout dire  
L'énigme de ce qu'est l'art  
Quand il est là sans qu'on l'ait voulu.

Pénélope s'absentait de ses mailles  
Et peut-être n'attendait plus rien,  
Soudain elle se demande,  
Se demande encore  
En refaisant des boucles.

Ce « placard » a été réalisé à l'occasion de l'exposition de Krochka à la galerie Ombres Blanches de Toulouse du 7 mars au 11 avril 2026. Il a été tiré à 30 exemplaires sur papier Tintoretto Neve 140 g dont 10 numérotés de I à X, accompagnés d'un "Tricot" original de Krochka au format 21 x 50 cm et 20 numérotés de 11 à 20, tous signés.

"Tricot", février 2025, encre de Chine, format 50 x 21 cm.

Exemplaire n° :

Les éditions Méridiennes remercient Krochka et James Sacré pour leur généreuse contribution. Et Christian Thorel et la librairie Ombres Blanches de Toulouse pour avoir ouvert aux œuvres de Krochka les portes de la galerie de la rue Mirepoix à Toulouse.

Achévé d'imprimer : février 2026 sur les presses de IN OCTO  
Graphisme : Quadri-com  
Dépôt légal : février 2026

Éditions Méridiennes, 6 rue Salle l'Évêque, 34000 Montpellier  
editionsmeridianes@gmail.com – www.meridianes.fr

ISBN : 978-2-493968-19-7

Prix : 25 €